

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования Петрозаводского округа  
«Детский театральный центр»**

Программа рассмотрена на  
методическом совете МОУ ДО  
«Детский театральный центр» и  
рекомендована к утверждению  
Протокол №2  
от «30» августа 2024 года

Утверждаю:  
Директор МОУ ДО «Детский  
театральный центр»  
*Проказова* Проказова Ю.А./  
«30» августа 2024 года



**Рабочая программа по предмету театральная  
деятельность  
«Добро пожаловать в театр, дети»**

**Срок реализации программы от 3 лет и более**  
**Возраст обучающихся – 5-10 лет**  
**Вид программы - модифицированная**

**Автор программы:**  
**Бычкова Юлия Ивановна,**  
**педагог дополнительного образования**

г. Петрозаводск, 2024г.

## Пояснительная записка

### *Нормативная база программы.*

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2014 г. № 2765-р "Концепция Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Постановление Правительства РФ от 23 мая 2015 г. № 497 "О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года";
- Распоряжение правительства РФ от 25 октября 2014 г. N 2125-р г. Москва «Концепция создания единой системы учета обучающихся по основным и дополнительным образовательным программам»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в РФ до 2020 года» // Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2012 г. №2148-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172- 14) // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04 июля 2014 г. № 41;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226);
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 года №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Правительства Республики Карелия от 20.06.2014 № 196-П Государственная программа Республики Карелия «Развитие образования в Республике Карелия»; (с изменениями на 30 октября 2019 года);
- «Закон об образовании Республики Карелия» 20 декабря 2013 года № 1755-ЗРК; (с изменениями на 3 марта 2020 года).

### *Направленность программы.*

Данная программа относится к художественной направленности.

«...театр- это страна истинного:  
на сцене, за кулисами, в зале -  
человеческие сердца».  
В.Гюго

*Актуальность программы.*

Проблема содержательного досуга детей и подростков сегодня очень актуальна. Дети далеко не всегда способны распорядиться своим свободным временем. А родители, по последним данным статистики, бывают вместе с детьми не более двух часов в сутки, не считая сна. Кроме того, общение детей и родителей происходит преимущественно во время телепередач, обсуждения школьных проблем, значительно реже при обсуждении книг и журналов, ещё реже в совместных прогулках и играх. И это понятно, ведь жить сегодня очень трудно. Следовательно, родители вправе сегодня рассчитывать на помощь спортивных клубов, Дворцов культуры и, конечно же, Домов и Центров творчества – учреждений занимающихся досугом детей.

Одно из наиболее интересных и близких для детей дошкольного и младшего школьного возраста является занятие по театральному искусству. Педагоги и психологи неоднократно отмечали огромное значение театра в жизнедеятельности детей.

Театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах, воплощенных в театральном искусстве. Сегодня актуальность данного вида искусства очень значима для гуманизации образования и воспитания.

Вместе с тем, потеря идеологического стержня в общественной жизни государства, насаждение западной идеологии, не отражающей особенности русской духовности, не дают полноценного воспитания.

Поэтому сегодня часто слышится фраза «потерянное поколение». Чтобы этого не происходило, вся система общего образования, а как часть его, дополнительное образование, должны повернуться к истокам русских традиций, русской духовности. Одним из способов такого поворота является возрождение детских театров.

Воспитанный театром человек вырастает душевно более тонким, чутким к искусству, природе, переживаниям других людей. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе и истории. В дошкольном и младшем возрасте театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

*Отличительные особенности программы.*

Организация театра – одна из форм работы с детьми в области художественного воспитания, первое приобщение к искусству. Умелое использование театра оказывает большую помощь в развитии умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания детей.

Программа по виду является модифицированной; по типу и уровням усвоения – общекультурная; по формам организации учебного процесса – групповая; по классу – познавательная. Отличительной особенностью программы является ее универсальность, ее можно реализовывать на базе общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

В рабочей программе по предмету изучаются основные предметы театрального искусства: актерская грамота, словесное действие, театральная азбука, творческое развитие, грим, репетиционные и постановочные работы.

*Педагогическая целесообразность.*

Данная образовательная программа включает в себе возможности для всестороннего развития личности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Основное обучение в театре – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное в театре это создание творческой увлеченности театральным искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха.

Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Оптимальная форма организации работы – объединение группы ребят с целью подготовки и постановки спектакля и показа его зрителям.

Использование данной формы работы не предусматривает разделение детей на художников и исполнителей, хотя, в процессе работы, у детей могут проявляться некоторые склонности к какому-либо виду деятельности.

*Уровень сложности.*

Базовый уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). – URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>).

*Индивидуальный образовательный маршрут.* Не предусмотрен.

*Адресаты программы.*

Группы формируются с учётом возрастных особенностей; возраст детей от 5 до 10 лет. На программу принимаются все желающие, специальный отбор программой не предусмотрен.

*Форма обучения.*

Очная и заочная (онлайн обучение в период сложной эпидобстановки).

*Срок освоения программы и объем программы.*

Программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из двух этапов:

- подготовительный – 1 год, в течении этого времени у ребенка появляется возможность ознакомиться с основами театральной деятельности, попробовать себя в роли юного актера и сделать выбор для дальнейшего изучения учебного материала;
- театрально-постановочный – 3 года.

*Режим занятий.*

Режим занятий по программе распределяется с учетом физиологических особенностей возраста и норм СанПиНа, продолжительность 1 занятия - 30 минут, 20 минут в дистанционном формате. Занятия проходят:

- 1 года обучения 4 часа в неделю – 72 часа в год (1 раз в неделю по 2 часа)
- 2 года обучения 4 часа в неделю – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)
- 3 года обучения 4 часа в неделю – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)
- 4 год обучения 4 часа в неделю – 144 часа в год (2 раза в неделю по 2 часа)

#### **Цель и задачи программы:**

*Цель* – приобщение учащихся к театральной культуре в системе искусств, истории, литературы через самостоятельное театральное творчество.

*Задачи:*

- Обучить навыкам сценического искусства.
- Гармонически развивать природные способности учащихся по средствам изучения искусств.
- Создать условия для развития способности самостоятельно придумывать и исполнять различные этюды.
- Создать условия для развития способности передавать своё эмоциональное состояние от прослушивания музыкальных произведений, чтения художественной литературы, просмотра спектаклей и т.д.
- Воспитать нравственно–волевые качества: настойчивость, выдержку, дисциплинированность, ответственность за свои поступки, организованность.

- Создать условия для воспитания заботливого отношения друг к другу, к интересам окружающих людей.
- Воспитать готовность к установлению партнёрских отношений, умение гармонично сосуществовать в коллективе.
- Эстетически и духовно воспитать зрительскую культуру, культуру поведения на сцене и за кулисами.

• **Планируемые результаты.**

- В результате реализации данной программы учащиеся

должны знать:	должны уметь
<b>По итогам 1 этапа обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- начальные основы актерского мастерства</li> <li>- специальные термины театрального мира.</li> <li>- начальные сведения о истории возникновения театра</li> <li>- элементарную информацию о театральных профессиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуально и коллективно работать</li> <li>- творчески подходить к занятиям</li> <li>- выполнять элементарные работы по изготовлению реквизита, декораций и элементов театрального костюма.</li> <li>- выполнять специальный комплекс упражнений по технике речи.</li> </ul>
<b>По итогам второго года обучения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- начальные основы актерского мастерства</li> <li>- специальные термины театрального мира.</li> <li>- творчество некоторых великих актеров, режиссеров, драматургов, композиторов.</li> <li>- начальные сведения об истории и традициях русского театра.</li> <li>- основные этапы работы театральных художников (декоратор, гример, костюмер)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуально и коллективно работать</li> <li>- творчески подходить к занятию</li> <li>- самостоятельно придумывать и исполнять различные этюды</li> <li>- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении заданий.</li> <li>- активно раскрывать смысл изображенных явлений в драматургическом материале зрителю, через разнообразные интонации, темп и тембр голоса</li> <li>- выполнять специальный комплекс упражнений по технике речи.</li> <li>- выполнять элементарные работы по изготовлению реквизита, декораций и элементов театрального костюма.</li> </ul>
<b>По итогам третьего года обучения:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля</li> <li>- основную театральную терминологию, как современную, так и историческую, уметь ею пользоваться</li> <li>- основное строение театра, его происхождение и этапы развития</li> <li>- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций</li> <li>- самостоятельно придумывать и исполнять различные этюды</li> <li>- анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении заданий.</li> <li>- определять основную мысль литературного произведения и его отдельных частей и логически правильно передавать это зрителю</li> <li>- активно раскрывать смысл изображенных явлений зрителю через разнообразные интонации, темп и тембр голоса</li> <li>- выполнять специальный комплекс упражнений по технике речи</li> <li>- самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять элементарные работы по изготовлению реквизита, декораций и элементов театрального костюма.</li> </ul>
<b>По итогам четвертого года обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру и содержание предстоящего выступления</li> <li>- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления</li> <li>основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени репетиций</li> <li>- самостоятельно устранять внутренние помехи и зажимы на пути к созданию и воплощению образа</li> <li>- запоминать текст спектакля, пластические отрывки</li> <li>- фиксировать мизансценический рисунок роли</li> <li>самостоятельно готовиться к выступлению</li> <li>- включать в работу весь психофизический аппарат.</li> </ul>

**Учебный (тематический) план.  
Первый год обучения**

№	Название раздела темы	Содержание темы, раздела	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика		
1	Театральная азбука	<p>1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Что такое театр. История возникновения. Игровой тренинг- 2 часа</p> <p>2. Устройство театра. Сцена. Зрительный зал. Изодейтельность «Театр» - 2 часа</p> <p>3. Кукольный театр. Ширма. Пальчиковая кукла. Театрализация сказки «Колобок». Игровой тренинг- 2 часа</p> <p>4. Перчаточная кукла. Театрализация сказки «Собака, кот, кошка и курочка». Игровой тренинг- 2 часа</p> <p>5. Тростевая кукла. Театрализация сказки «Пузырь, соломинка и лапоть». Изодейтельность «Кукольный театр» - 2 часа</p> <p>6. Музыкальный театр. Музыка. Музыканты. Музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений. Изодейтельность «Музыкальные инструменты» - 2 часа</p> <p>7. Театр оперы и балета. Композитор. Певец. Балет. Танец. Пластическая импровизация на музыкальную тему – 2 часа</p> <p>8. Драматический театр. Актер. Режиссер. Театрализация сказки «Курочка Ряба» - 2 часа</p> <p>9. Театральные волшебники – Костюмер. Костюм. Эскиз костюма «Кот в сапогах» (апликация) - 2 часа</p> <p>10. Театральные волшебники – Гример. Грим. Эскиз грима «Клоун» (рисунки) - 2 часа</p> <p>11. Театральные волшебники – Декоратор. Декорация. Эскиз декорации для сказки (рисование) - 2 часа</p> <p>12. Театральные волшебники – Бутафор. Реквизит. Реквизит к сказке лепка - 2 часа</p> <p>13. Театральные волшебники – Звукорежиссер. Звуки и шумы в театре. Театрализация сказки - создание атмосферы места действия, озвучивание подручными материалами. - 2 часа</p> <p>14. В театре. Этика поведения в театре. Инсценировка сказки -2 часа</p>	28	14	14	<p>Видео лекция</p> <p>Беседа</p> <p>Игра</p> <p>Экскурсия</p> <p>Проект</p> <p>Дистанционное занятие</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Коллективная рефлексия</p> <p>Тестирование</p> <p>Контрольный опрос</p>

2	Тренинговые занятия по словесному действию	<p>15. Голосо-речевые игры: на развитие мимики, речевого дыхания. Этюдная работа -2 часа</p> <p>16. Голосо-речевые игры на формирование диалогической речи, речевая активность в ролевых играх. Этюдная работа. – 2 часа</p> <p>17. Голосо-речевые игры на формирование монологической речи – «Опиши картинку» «Опиши игрушку». Ролевой диалог. Этюдная работа. – 2 часа</p> <p>18. Голосо-речевой тренинг - дыхание и дикция. Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей. Этюдная работа – 2 часа</p> <p>19. Игры на развитие артикуляционного аппарата: коллективное и индивидуальное рассказывание, рассказы со звукоподражанием. Ролевой диалог. – 2 часа</p>	10	5	5	Игра Тренинг Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинги Контрольное задание
3	Актерская грамота	<p>20. Чувства. Эмоции – игровой тренинг. Инсценировки стихотворений Д.Хармса - 2 часа</p> <p>21. Чувства. Эмоции – игровой тренинг. Инсценировки стихотворений Д.Хармса - 2 часа</p> <p>22. Средства образной выразительности. Жест. Поза. Инсценировка сказки К.Чуковского «Цыпленок» - 2 часа</p> <p>23. Средства образной выразительности. Жест. Поза. Инсценировка стихотворения А.Усачева «Фантазер». – 2 часа</p>	8	2	6	Тренинг Игра Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинги Контрольное задание
4	Творческое развитие	<p>24. Игры и упражнения на развитие фантазии – 2 часа</p> <p>25. Игры и упражнения на развитие воображения – 2 часа</p> <p>26. Просмотры спектаклей. Обсуждение и анализ. – 2 часа</p> <p>27. Показы спектаклей (выступления, участие в конкурсах и фестивалях) – 2 часа</p> <p>28. Экскурсии по театрам г. Петрозаводска – 2 часа</p>	10		10	Коллективные игры Художественное творчество Конкурсы Фестивали Экскурсии Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение



5	Грим	29. Грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. – 8 часов	8	2	6	Видеолекция Проект Презентации Обучающие тренинги Дистанционное занятие	
6	Постановочная и репетиционная работа	30. Чтение драматургического материала по ролям. Распределение ролей. Работа над образами. - 2 часа 31. Постановка этюдов к спектаклю. Репетиция в группах по эпизодам - 10 часов 32. Репетиционная работа – 6 часов. 33. Итоговое занятие – 2 часа	20	2	12	Этюды Дистанционное занятие Проект	
Итого часов в год			72	25	47		

### Второй год обучения

№	Название раздела темы	Содержание темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика		
1	Театральная азбука	1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Что такое искусство. Театр как вид искусства. Игровой тренинг- 2 часа 2. Устройство театра. Сцена. Зрительный зал. Изодейтельность «Мой театр» - 2 часа 3. Кукольный театр. Ширма. Пальчиковая кукла. Театрализация сказки «Теремок». Игровой тренинг- 2 часа 4. Перчаточная кукла. Театрализация сказки «Заюшкина избушка». Игровой тренинг- 2 часа 5. Тростевая кукла. Театрализация сказки «Лапоток». Изодейтельность «Кукольный театр» - 2 часа 6. Музыкальный театр. Музыка. Музыканты. Музыкальные инструменты. Прослушивание музыкальных произведений. Изодейтельность «Музыкальные инструменты» - 2 часа	30	15	15	Видеолекция Беседа Игра Проект Экскурсия Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Коллективная рефлексия Тестирование , Контрольный опрос

		<p>7. Театр оперы и балета. Либретто. Композитор. Певец. Балет. Танец. Пластическая импровизация на музыкальную тему – 2 часа</p> <p>8. Драматический театр. Актер. Режиссер. Театрализация сказки «Щенок Тошка» - 2 часа</p> <p>9. Театральные волшебники – Костюмер. Костюм. Эскиз костюма «Буратино» (апликация) - 2 часа</p> <p>10. Театральные волшебники – Гример. Грим. Эскиз грима животного (рисунок) - 2 часа</p> <p>11. Театральные волшебники – Декоратор. Декорация. Эскиз декорации для сказки (рисунок) - 2 часа</p> <p>12. Театральные волшебники – Бутафор. Реквизит. Реквизит к сказке (лепка) - 2 часа</p> <p>13. Театральные волшебники – Звукорежиссер. Звуки и шумы в театре. Театрализация сказки - создание атмосферы места действия, озвучивание подручными материалами. - 2 часа</p> <p>14. Светорежиссер. Поиски световых решений к этюду «Космос». Постановка импровизированного пластического этюда «Звездная ночь» (работа с фонариками)- 2 часа</p> <p>15. В театре. Этика поведения в театре. Качества необходимые зрителю. Инсценировка сказки -2 часа</p>					
2	Тренинговые занятия по словесному действию	<p>16. Голосо-речевые игры и упражнения: на развитие мимики, речевого дыхания, дикции, артикуляции. Речевая активность в ролевых играх. – 10 часов</p> <p>17. Интонационная выразительность. Сказки стихи. Речевой тренинг со скороговорками. Сочинение историй со скороговорками. - 2 часа</p> <p>18. Ролевой диалог. Диалог в стихах. Заучивание стихотворений - 4 часа</p> <p>19. Монологическая речь. Практическая работа- рассказ-рассуждение – 4 часа</p> <p>20. Монолог и диалог. Практическая работа – Символы монологической и диалогической речи – изобразительность – 2 часа</p> <p>21. Художественное слово. Выбор стихотворных произведений. Определение темы и идеи. Заучивание – 4 часа</p>	26	6	20	Игра Тренинг Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинги Контрольное задание

3	Актерская грамота	22. Средства образной выразительности. Пластика тела, голос, мимика. Этюдная работа - 12 часов 23. Чувства. Эмоции – игровой тренинг. Инсценировки стихотворений. – 10 часа 24. Этюд. «Одушевление неодушевленных предметов». – 6 часов	28	2	26	Тренинг Игра Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинги Контрольное задание
4	Творческое развитие	25. Игры и упражнения на развитие фантазии – 2 часа 26. Игры и упражнения на развитие воображения – 2 часа 27. Просмотры спектаклей. Обсуждение и анализ – 2 часа 28. Показы спектаклей (выступления, участие в конкурсах и фестивалях) – 6 часов 29. Экскурсии по театрам г. Петрозаводска -2 часа	14		14	Коллективные игры Художественное творчество Конкурсы Фестивали Экскурсии Проект Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение
5	Грим	30. Грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима – 24 часа	24	4	20	Видеолекция Презентации Обучающие тренинги Дистанционное занятие Проект	
6	Постановочная и репетиционная работа	31. Чтение драматургического материала по ролям. Распределение ролей. Работа над образами. - 2 часа 32. Постановка этюдов к спектаклю. Репетиция в группах по эпизодам - 10 часов 33. Репетиционная работа – 8 часов. 34. Итоговое занятие – 2 часа	22	2	20	Этюды Проект Дистанционное занятие	

	Итого часов в год		144	29	115		
<b>Третий год обучения</b>							
№	Название раздела темы	Содержание темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика		
1	Театральная азбука	1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Игры на сплочение и знакомство – 2 часа 2. История театра. Театр как вид искусства. Театры Петрозаводска. - 2 часа 3. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол. Игровой тренинг. - 4 часа 4. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. – 4 часа 5. Зрители-главные партнеры сценического искусства. Этика поведения в театре. Качества, необходимые зрителю. - 2 часа 5. Театральный словарь – Мизансцена. Этюдная работа – 4 часа 6. Театральный словарь - Реплика. Этюдная работа – 4 часа	22	11	11	Видеолекция Беседа Игра Экскурсия Проект Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Коллективная рефлексия Тестирование , Контрольный опрос
2	Тренинговые занятия по словесному действию	7. Сценическая речь. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Игровой тренинг – 2 часа 8. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игровой тренинг. – 8 часов 9. Совершенствование навыка развития речевого аппарата. Дыхание, самомассаж, дикция. Игровой тренинг. – 8 часов 10. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. Игровой тренинг. – 6 часов. 11. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Игровой тренинг. - 6 часа 63. Художественное слово. Выбор поэтического произведения. – 4 часа 64. Культура речи. Слова вежливости. Стихи для запоминания с правильными ударениями. – 4 часа	38	4	34	Игра Тренинг Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинги Контрольное задание

3	Актерская грамота	12. Тренинг на развитие памяти. Заучивание стихотворений. Игровой тренинг – 4 часов 13. Тренинг на развитие внимания. Игровой тренинг – 4 часов 14. Сценическое действие и практическое знакомство с его элементами. Жест, мимика, движение. Игровой тренинг – 2 часа 15. Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа, пластика тела. – 2 часа 16. Словесный этюд – 4 часа 17. Бессловесный этюд – 4 часа	20		20	Тренинг Игра Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинги Контрольное задание
4	Творческое развитие	18. Игры и упражнения на развитие фантазии – 4 часа 19. Игры и упражнения на развитие воображения – 4 часа 20. Просмотры спектаклей. Обсуждение и анализ – 4 часа 21. Показы спектаклей (выступления, участие в конкурсах и фестивалях) – 6 часов 22. Экскурсии по театрам г. Петрозаводска -2 часа	20		20	Коллективные игры Художественное творчество Конкурсы Фестивали Экскурсии Проект Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение
5	Грим	23. Грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. – 10 часов	10		10	Видеолекция Презентации Обучающие тренинги Проект Дистанционное занятие	
6	Постановочная и репетиционная работа	24. Знакомство с драматургическим материалом. Пьеса. Персонажи - действующие лица спектакля. – 2 часа 25. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. – 2 часа 26. Чтение драматургического материала по ролям. Распределение ролей. Работа над образами. - 2 часа	34	4	30	Этюды Проект Дистанционное занятие	

		25. Постановка этюдов к спектаклю. Репетиция в группах по эпизодам. Свет, музыка, костюмы, декорации - 12 часов 26. Репетиционная работа – 14 часов. 27. Итоговое занятие – 2 часа					
	Итого часов в год		144	19	125		

**Четвертый год обучения**

№	Название раздела темы	Содержание темы, раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика		
1	Театральная азбука	1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение и знакомство – 2 часа 2. Народные истоки театрального искусства - песни, пляски, игры, празднества. – 2 часа 3. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. – 2 часа 4. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. – 2 часа 5. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Актер – «главное чудо театра». - 2 часа 6. Знакомство с произведениями детских драматургов. Игровой тренинг. – 2 часа 7. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр - 2 часа	14	10	4	Видеолекция Беседа Игра Экскурсия Проект Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Коллективная рефлексия Тестирование, Контрольный опрос
2	Тренинговые занятия по словесному действию	8. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. - 2 часа 9. Комплекс упражнений, направленными на развитие дыхания и свободы речевого – 6 часов 10. Голосо-речевые игры. Дыхание, самомассаж, дикция. – 4 часа 11. Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикции. Игры со словами, развивающие связную образную речь. – 6 часов	28	6	22	Игра Тренинг Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинги Контрольное задание

		12. Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа. Этюдная работа – 4 часа 13. Художественное слово. Выбор поэтических произведений. – 2 часа 14. Художественное слово. Тема и идея произведения. – 2 часа 15. Культура речи. Слова вежливости. Стихи для запоминания правильных ударений. – 2 часа					
3	Актерская грамота	18. Тренинг на развитие памяти. Заучивание стихотворений. Игровой тренинг – 4 часов 19. Тренинг на развитие внимания. Игровой тренинг – 4 часов 20. Сценическое действие и практическое знакомство с его элементами. Жест, мимика, движение. Игровой тренинг – 4 часа 21. Искусство диалога. Интонация, настроение, характер персонажа, пластика тела. – 2 часа 22. Словесный этюд – 4 часа 23. Бессловесный этюд – 4 часа 24. Коллективный этюд – 4 часа 25. Творческое взаимодействие с партнером. Этюдная работа – 8 часов	34		34	Тренинг Игра Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение Тренинги Контрольное задание
4	Творческое развитие	26. Игры и упражнения на развитие фантазии – 4 часа 27. Игры и упражнения на развитие воображения – 4 часа 28. Просмотры спектаклей. Обсуждение и анализ – 4 часа 29. Показы спектаклей (выступления, участие в конкурсах и фестивалях) – 6 часов 30. Экскурсии по театрам г. Петрозаводска -2 часа	20		20	Коллективные игры Художественное творчество Конкурсы Фестивали Экскурсии Проект Дистанционное занятие	Педагогическое наблюдение
5	Грим	31. Грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. – 10 часов	10		10	Видеолекция Презентации Обучающие тренинги	

						Проект Дистанцион ное занятие	
6	Постановочная и репетиционная работа	32. Работа с драматургическими материалами. Пьеса – 2 часа 33. Выбор пьесы. Распределение ролей. Чтение по ролям. Этюдная работа – 2 часа 34. Этюдная работа по эпизодам – 10 часов 35. Постановочная работа – 8 часов 36. Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией. – 4 часа 37. Репетиции в костюмах. – 4 часа 38. Репетиции с музыкальным и световым оформлением – 4 часа 39. Генеральная репетиция - 2 часа 40. Итоговое занятие – 2 часа	38	4	34	Этюды Проект Дистанцион ное занятие	
	Итого часов в год		144	20	124		



### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	26.05.	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09	26.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	01.09	26.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
4 год	01.09	26.05.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

#### Условия реализации программы.

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

- *материально-техническое обеспечение.* Занятия необходимо проводить в зале со сценой. Зал для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, оборудованным звуковой и световой техникой. Кроме зала необходимо иметь отдельную комнату для переодевания детей и хранения костюмов и реквизита. А также необходимо организовать обеспечение необходимым материалом для занятий (мячи, скакалки, зеркала) и материальную помощь в изготовлении костюмов, декораций, реквизита.
- *Информационное обеспечение программы.*
  - Магнитофон
  - Фонотека
  - Компакт-диски.
  - Наглядный материал по истории театра
- *кадровое обеспечение программы.* Данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Бычкова Юлия Ивановна, педагогический стаж – 24 года.

#### Формы аттестации учащихся

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, то о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- учебным (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств обучающегося под влиянием данной образовательной программы).

Показатели (оцениваемые результаты)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b><u>I. Теоретическая подготовка обучающегося:</u></b> 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- минимальный уровень (обуч-ся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - максимальный уровень (обу-ся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1  5  10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (обуч- ся как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (обуч-ся сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1  5  10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др
<b><u>II. Практическая подготовка обучающегося:</u></b> <b>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b> (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (обуч-ся овладел менее чем ½ объема умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (обу-ся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период).	1  5  10	Собеседование
<b>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и	- минимальный уровень умений (обуч-ся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием) - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	1  5	Контрольное задание

	оснащения ( <i>работа с предметами, реквизитом, декорациями, костюмами, техническим оснащением сцены</i> )	- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
<b>3. Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задание педагога); -репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	Контрольное задание
<b><u>III. Общеучебные умения и навыки обуч-ся:</u></b> <b>1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу источниками информации	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- минимальный уровень умений (обуч-ся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) -максимальный уровень(работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Анализ исследовательской работы
1.2 Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования	Самостоятельность в учебно-исследовательской работ	Уровни – по аналогии с п.3.1		
<b>2. Учебно-коммуникативные умения</b> 2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога владения	Уровни – по аналогии с п.3.1		

2.2 Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обуч-ся подготовленной информации	Уровни – по аналогии с п.3.1		
2.3 Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного построения, логика в построении доказательств	Уровни – по аналогии с п.3.1		
<b>3.Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место и общее пространство (установка декораций, подготовка реквизита и костюмов)	Способность самостоятельно готовить рабочее пространство к деятельности и убирать его за собой	Уровни – по аналогии с п.3.1		
3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности (работа с занавесом, декорациями, с техническими средствами и пр.)	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- минимальный уровень (обуч-ся овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½) - максимальный уровень (освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1  5  10	Наблюдение
3.3. Умение ответственно относиться к собственному труду и труду других	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо - отлично		Наблюдение

## **Формы предъявления и демонстрации образовательных**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка и анализ деятельности (своей и группы) на 3 и 4 году обучения
4. Отзывы детей и родителей
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
7. Анкетирование.
8. Тестирование
9. Творческая практика.
10. Использование придуманных детьми этюдов в сценарии постановок
11. Постановки
12. Коллективная рефлексия

## **Способы фиксации результата:**

1. Фото-видеоотчеты.
2. Грамоты, дипломы.
3. Сценарии.
4. Анкеты.
5. Тесты.
6. Портфолио.
7. Отзывы.
8. Афиши.
9. Презентация творческого альбома «Мои достижения»

## **Методические материалы**

### **В процессе реализации программы используются следующие технологии**

#### **Здоровье-сберегающие технологии**

Цель - обеспечение учащемуся возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. На занятиях по сценической речи и актерскому мастерству я использую:

- общеразвивающие упражнения с элементами перевоплощения;
- музыкально - ритмические упражнения;
- задания на развитие мимики и артикуляции;
- элементы психогимнастики;
- упражнения на развитие мелких мышц рук;
- упражнения для формирования и коррекции осанки;
- дыхательные и звуковые упражнения;
- беседы с учащимися о здоровом образе жизни.

**Технологии проектной деятельности.** Цель - развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Проектная методика имеет большую практическую направленность, позволяет сочетать самостоятельную индивидуальную работу с групповой и коллективной работой; обеспечивает выход речевой деятельности в другие виды деятельности: трудовую, эстетическую; стимулирует самостоятельный поиск учащимися нужной информации; требует развития творческой фантазии для того, чтобы выигрышно организовать найденную информацию и представить ее другим. Метод проектов активизирует все стороны личности ученика: его интеллектуальную сферу, его типологические особенности и черты характера: целеустремленность, настойчивость, любознательность, трудолюбие, его коммуникативные умения, чувства и эмоции.

#### **Технология исследовательской деятельности (элементы)**

Цель - сформировать у учащихся основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

В рамках исследовательской работы, предполагающей общение с компьютером, обучающиеся старших групп самостоятельно, по подготовленному мною плану, ведут работу по поиску материала и создают различные презентации по темам программы. Тематика

исследовательских работ в первую очередь направлена на расширение знаний учащихся о специфике театрального искусства, его истории и развитии. Далее в ходе совместной работы педагога и обучающегося (или малой группы) презентации дорабатываются и редактируются. Представление исследовательских работ происходит на родительских собраниях, итоговых и вводных занятиях и различных мероприятиях (городской фестиваль «Театральные ладошки», юбилейный вечер, посвященный 5-летию театра «Образ», и др.). В медиатеке наших театров, таким образом, уже собрано более десятка полноценных работ, например, «История возникновения маски», «Амплуа трагедии» «Константин Сергеевич Станиславский», «История детского театра в России», «Театральный костюм» и др.

### **Личностно - ориентированные технологии**

Цель – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей системы дополнительного образования личность ребенка, обеспечение бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализацию имеющегося природного потенциала. Личностно-ориентированная технология реализуется в предметно – пространственной развивающей среде, которая позволяет ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, свои возможности и интересы.

При организации образовательной деятельности, делается акцент на личностно - ориентированный подход в общении, а именно, планирование совместной деятельности педагога и детей так, чтобы она была направлена не на выяснение того, что знает ребёнок, а на то, насколько развиты его “сила ума”, наклонности и способности рассуждать, критически мыслить, находить правильное решение, применять знания на практике.

Современные образовательные стандарты рекомендуют педагогу применять **дифференцированный подход** в обучении. Дифференцированный подход – это комплекс методических, психолого-педагогических и организационно-управленческих мероприятий, обеспечивающих обучение в гомогенных группах. Это создание разнообразных условий обучения для различных групп в зависимости от особенностей их контингента. Дифференциация в работе с учащимися применяется:

- в организации учебной деятельности (специфика инструктажа, уровень самостоятельности);
- в формах упражнений, игр;
- в выборе репертуара;
- в подборе функциональных обязанностей в процессе подготовки спектакля (например, детям, которые боятся выходить на сцену, предлагаются роли костюмера, декоратора, гримера, звукорежиссера и др.);
- в распределении ролей в спектакле;
- на этапе рефлексии.

### **Игровая технология**

Целесообразно включенные в обучение игры или их элементы придают учебной задаче конкретный, актуальный смысл, мобилизуют мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, ориентируют их на решение поставленных задач. Игра активизирует взаимодействие когнитивного и эмоционального начал в учебном процессе. Она не только вдохновляет детей выражать свои мысли, но и обеспечивает целенаправленность действий, и, следовательно, дисциплинирует ум ребенка. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого педагога. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. Для реализации такого подхода необходимо, чтобы образовательные технологии, разрабатываемые для обучения ребенка, содержали четко обозначенную и пошагово описанную систему игровых заданий и различных игр с тем чтобы, используя эту систему, педагог мог быть уверенным в том, что в результате он получит гарантированный уровень усвоения ребенком того или иного предметного содержания. Безусловно, этот уровень

достижений ребенка должен диагностироваться, а используемая педагогом технология должна обеспечивать эту диагностику соответствующими материалами.

Актуализация личностного потенциала, сил саморазвития, обучающегося обеспечивается в личностно-ориентированной ситуации и через игру как основной вид учебной деятельности на уроке, приводящий к саморазвитию участников учебного процесса. Несомненно, что игровые технологии также позволяют успешно активизировать деятельность учащихся.

Игра непременно содержит соревнование и конфликт, принятие роли и экспертную оценку результата, делает явными скрытые противоречия обыденной жизни, обостряет состояние состязательности, придает процессу учения черты произвольности. Именно в игре, как особом виде общественной практики, воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, а также интеллектуальное и нравственное развитие личности.

Особенностью игровых технологий является то, что в игре все равны. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – всё это даёт возможность учащемуся преодолеть стеснительность, снижается боязнь ошибок. Незаметно усваивается материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения.

Использование дидактических игр (разнообразные викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, головоломки, объяснения пословиц и поговорок, загадки) позволяет совершенствовать познавательные способности учащихся, является хорошим средством для развития познавательного интереса, осмысления и закрепления учебного материала, применения его в новых ситуациях. Данный вид игр я применяю в работе над любым из видов речевой деятельности.

Постоянно игровые методы применяются мной на занятиях по словесному действию и сценическому движению. В процессе работы над речью игра помогает ребенку раскрепоститься, расслабить фонационные пути, помогая сформировать свободное звучание голоса. То же самое наблюдается и на занятиях по сценическому движению.

Благодаря специально подобранным игровым упражнениям, дети приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Например, учащиеся «превращаются» в различные предметы, и они должны произнести небольшую речь от имени предмета. В такой речи ребенок борется с волнением. Теперь он выступает не от себя. Теперь Я – уже не Я. Я – старинная вешалка, глобус, диван... И это обстоятельство делает ребенка более смелым. Кроме того, речь «от предмета» развивает фантазию, воображение, юмор. Такие упражнения-игры важны не только для овладения исполнительскими умениями, но и для воспитания качеств творческой личности (развитие фантазии, внимания). Они строятся на использовании театральной педагогики, технологии актерского мастерства, адаптированной для детей, - в ней увеличены игровые моменты. В процессе подготовки спектакля, который мною тщательно прорабатывается, продумывается, каждый учащийся пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется.

Для осмысления совместно с детьми результатов общей работы я активно применяю **прием рефлексии**. Он позволяет педагогу осуществить обратную связь, помогает определить, насколько результативной, интересной и полезной для ребят была их деятельность, что они узнали, чего добились, были ли решены задачи, которые сформулировали обучающиеся вместе с педагогом, с какими трудностями они столкнулись во время работы, и удалось ли их разрешить.

Подобные вопросы способствуют формированию у детей критического мышления, то есть умения осознавать и контролировать свою деятельность, развивают навыки самоанализа, учат осмысленно работать.

**Список литературы для педагога и для обучающихся  
(основная и дополнительная)**

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытнообщинном строе. Л.-М., 1959.
2. Акимов Н.П. Не только о театре. Л., 1966.
3. Алянский Ю. Л. Азбука театра. М., 1998.
4. Андрианова-Голицына И.А. Я познаю мир. Театр. М., 2000.
5. Базанов В.В. Сцена XX века. Л., 1990.
6. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1988.
7. Брудный Д.Л. Беседы о театре. Л., 1983.
8. Вайнштейн М.П. Молодежи о театре. М., 1980.
9. Викторов В.И. Наталия Сац и Детский музыкальный театр. М., 1993.
10. Власова Р.И. Русское театральное-декорационное искусство начала XX века: Из наследия Петербургских мастеров. Л., 1984.
11. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик. М., 1974.
12. Гусев В.С. Истоки русского народного театра. Л., 1977.
13. Евреинов Н.Н. Что такое театр. М., 1997.
14. Еремин В.А. Улица – подросток - воспитатель. М., 1991.
15. Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1975.
16. Измайлова Н.Х. Этюды об искусстве. М., 1989.
17. Корогодский З.Я. Ваш театр. Л., 1990.
18. Кудашева Т.Н. Руки актёра. М., 1970
19. Ленинградский ТЮЗ. Л., 1972.
20. Любинская И.Л. Театр для детей. М., 1962.
21. Макарьев Л.Ф. Творческое наследие. М., 1982.
22. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Книга для учащихся. М., 1980.
23. Мочалов Ю.А. Не мечтай о театре вслепую! М., 1987.
24. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М., 1986.
25. Наш друг – театр: рассказ об истории, жизни и работе делегатского собрания Ленинградского ТЮЗа им. А.Брянцева. Л., 1982.
26. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М., 1989.
27. Немировский А.И. Книга для чтения по истории Древнего Мира. М., 1986.
28. Образцов С.В. По ступенькам памяти. М., 1987.
29. Пивоев В.М. Культура Карелии. Петрозаводск, 2003.
30. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьника. М., 1991.
31. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М., 1970.
32. Сац Н.И. Всегда с тобой: Страницы жизни. М., 1978.
33. Сац Н.И. Дети приходят в театр. М., 1999.
34. Сац Н.И. Жизнь явление полосатое. М., 1991.
35. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М., 1986.
36. Сац Н.И. Новеллы моей жизни. М., 1984.
37. Старикова Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы. М., 1988.
38. Сто великих театров мира. / К. Смолина. М., 2004.
39. Смирнова Н. И. И... оживают куклы: Книга о кукольных театрах. М., 1982.
40. Сулержицкий Леопольд Антонович. Повести и рассказы – Статьи и заметки о театре – Переписка – Воспоминания о Л.А. Сулержицком. / сост. Полякова Е.Н. М., 1970.
41. «Театр повышенной тревожности...»: мастера театра для детей о театральном воспитании: А. Брянцев, Н. Сац, М. Андросов, А. Бордуков, Г.Иванова, Н. Литвинович, Л. Устинов. М., 2004.
42. Триз Джефри. Фиалковый венок. М. 1980.



43. Чурилова Э.Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] Э. Г.Чурилова. - М.: Изд-во, «Владос», 2003.- 224с.
44. Шварц Е.Л. Избранное. Санкт-Петербург, 1998.
45. Ширяева В. Школьный спектакль. М., 1980.

Динамика показателей достижений обучающихся, предусмотренных ДОП

ГОД	УРОВЕНЬ	КОЛ-ВО КОНКУРСОВ, ФЕСТИВАЛЕЙ И Т.Д.	КОЛ-ВО ДИПЛОМОВ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
2019	Внутри ОУ (школа, дет.сад)		
	ГОРОД	1.Х городской конкурс детского устного творчества «Юный сказочник», МОУ ДО «ДТЦ»	Диплом Лауреата -12 человек Диплом Участника – 10 человек
		2.ХІХ городской фестиваль школьных и дошкольных театров "Театральные ладошки», МОУ ДО «ДТЦ»	Диплом Лауреата – спектакль Л.Муур «Крошка Енот» Диплом Лауреата - спектакль Е.Честняков Диплом Лауреата – спектакль Б.Заходер «Муравей»
	РЕСПУБЛИКА		
	РОССИЯ	XXVI Всероссийский конкурс детского творчества и педагогического мастерства «Первый аккорд- Маленький Моцарт» г.Санкт-Петербург	1.Диплом Лауреата 2 степени – спектакль Е.Честняков «Волшебное яблоко» 2.Номинация художественное слово: Кюршунова Анфиса - Лауреат 1 степени Клюшкина Карина - Лауреат 1 степени Трубецкая Надежда - Лауреат 3 степени Никитина Диана - Дипломант 1 степени Колобова Екатерина - Дипломант 1 степени
МЕЖДУНАРОДНАЯ			
2020	Внутри ОУ (школа, дет.сад)		
	ГОРОД		
	РЕСПУБЛИКА	I открытый дистанционный конкурс художественного слова «Глаголики», МОУ ДО «ДТЦ»	Диплом Лауреата – 20 человек Диплом участника - 8
	РОССИЯ		
Международный	1.VIII Международный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства «Открыты творчеству сердца» г.Псков	1.Спек-ль - С. Михалков "Дело было вечером..." - Диплом Лауреат I степени Специальный приз - Диплом «За лучшую женскую роль» - Шадрова Ксения Специальный приз - Диплом «За лучшую	

			<p>мужскую роль» - Гошин Владимир</p> <p>2.Спектакль Д.Сьюз "Слон Хортон" – Диплом Лауреат II степени</p> <p>Спектакль по мотивам русской народной сказки "Крылатый, мохнатый да маслянный" – Диплом Лауреат III степени</p> <p>3.Номинация "Художественное слово": Дипломант I степени – Трошин Тимофей Дипломант III степени – Никитина Диана</p>
		2. Творческая онлайн-эстафета художественного слова «И память о войне стихи нам оживят!», МОУ ДО «ДТЦ»	Сертификат участника – 24 человека
		3. III Международная премия в области культуры и искусства «Время талантов», г.Санкт-Петербург	<p>Спектакль - Д.Сьюз "Слон Хортон" – Диплом Лауреата I степени</p> <p>Спектакль – С.Михалков «Дело было вечером" – Диплом Лауреата I степени</p> <p>Диплом ГРАН-ПРИ</p>
		4. VIII Международный конкурс искусства и таланта «Вековое наследие», г. Минск	<p>Кюршунова Анфиса- Диплом Лауреата I степени</p> <p>Дегтярев Иван – Диплом Лауреата I степени</p> <p>Леденцова Яна – Диплом Лауреата I степени</p> <p>Ковылин Семён – Диплом Лауреата II степени</p> <p>Никитина Диана – Диплом Лауреата II степени</p>
		5. Международный конкурс талантов "STAR FEST", г. Москва	<p>Манилова Юлия – Диплом Лауреата I степени</p> <p>Гошин Владимир – Диплом Лауреата 2 степени</p> <p>Мелеева Анна – Диплом Лауреата 2 степени</p> <p>Сальникова Анжелика – Диплом Лауреата 2 степени</p>
2021	Внутри ОУ (школа, дет.сад)		

	ГОРОД	<p>1. Открытый дистанционный проект «Арт-Ёлка», МОУ ДО «ДТЦ»</p> <p>2. Открытый дистанционный конкурс детско-юношеских актерских работ «Театр в</p>	<p>Кюршунова Анфиса – Диплом Лауреата I степени Гошин Владимир – Диплом Лауреата I степени Никитина Диана – Диплом Лауреата I степени Дегтярева Мария – Диплом Лауреата I степени Манилова Юлия – Диплом Лауреата I степени Ковылин Семён – Диплом Лауреата II степени Надежда Трубецкая – Диплом Лауреата II степени Трошин Тимофей – Диплом Лауреата II степени Данилин Иван – Диплом Лауреата II степени Мога Николь – Диплом Лауреата II степени Ярошевская Полина - Диплом Лауреата III степени Иванова Василиса – Диплом Лауреата III степени Маслова Екатерина – Диплом Лауреата III степени Петрусёва Анастасия – Диплом Лауреата III степени Коллективная работа группы 5 года обучения – Диплом Лауреата II степени Коллективная работа семьи Кюршуновых – Диплом Лауреата III степени</p> <p>Анфиса Кюршунова – Диплом Лауреата I степени Янковская Милана – Диплом Лауреата I степени</p>
--	-------	---	---

		<p>монологам и диалогам", МОУ ДО «ДТЦ»</p>	<p>Анна Алексеева - Диплом Лауреата 1 степени  Павел Ершов - Диплом Лауреата 1 степени  Денис Алексеев – Диплом Лауреата 1 степени  Таисия Богданова – Диплом Лауреата 1 степени  Василиса Иванова - Диплом Лауреата 1 степени  Николь Мога - Диплом Лауреата 1 степени  Надежда Трубецкая - Диплом Лауреата 1 степени  Настя Петрусёва - Диплом Лауреата 1 степени  Семён Ковылин - Диплом Лауреата 1 степени  Лео Брецих - Диплом Лауреата 1 степени  Владимир Гошин - Диплом Лауреата 1 степени  Амелия Елисеева - Диплом Лауреата 1 степени  Василиса Комиссарова - Диплом Лауреата 2 степени  Алевтина Комиссарова - Диплом Лауреата 2 степени  Василиса Пузыревская - Диплом Лауреата 2 степени  Матвей Тимофеев - Диплом Лауреата 2 степени</p>
	РЕСПУБЛИКА	<p>Межрайонный фестиваль любительских театральных коллективов «Открытая дверь» г.Суоярви</p>	<p>Спектакль - Г. Лебедева «Не спать!» - Диплом участника  Спектакль - В. Орлов «Маленькая история про большую дружбу» - Диплом участника</p>
	РОССИЯ	<p>1.Х Всероссийский творческий конкурс "Зимний марафон", г. Москва</p>	<p>Иванова Василиса - Диплом за 1 место  Кюршунова Анфиса - Диплом за 1 место</p>

		<p>2. Всероссийский конкурс "В мире много разных сказок! ", г.Москва</p> <p>3. IX Всероссийский творческий конкурс "Зимний калейдоскоп" г.Москва</p> <p>4. Всероссийском конкурсе чтецов «Так пусть звучит мелодия стиха», г. Оренбург</p>	<p>Мога Николь - Диплом за 1 место  Никитина Диана - Диплом за 1 место  Решетина Кристина - Диплом за 2 место  Алексеева Анна - Диплом за 2 место  Трубецкая Надежда - Диплом за 2 место  Гошин Владимир - Диплом за 2 место  Петрусёва Анастасия - Диплом за 3 место  Исакова Софья - Диплом за 3 место номинация –</p> <p>Литературная композиция - сказка К. Д. Ушинского "Проказы старухи-зимы» - Диплом I степени  Шошина Виталина – Диплом за 1 место  Дегтярева Мария - Диплом за 1 место  Комиссарова Алевтина - Диплом за 1 место  Богданова Таисия - Диплом за 1 место  Хилимончик Сергей - Диплом за 1 место  Теплов Лев - Диплом за 1 место  Алексеев Денис - Диплом за 2 место  Выхрестюк Василиса - Диплом за 2 место  Пузыревская Василиса - Диплом за 2 место  Старовойтова Мария - Диплом за 2 место  Хяникяйнен Вероника - Диплом за 2 место  Дреко Ульяна - Диплом за 3 место  Решетина Кристина - Диплом за 3 место</p> <p>Литературная композиция – Г.Остер «Вредные советы» - Диплом победителя 1 степени</p>
--	--	--	---

		<p>5. Всероссийский онлайн-конкурс исполнителей литературных и музыкальных произведений, посвященный годовщине Победы в Великой Отечественной войне «Живая память о войне...», г. Оренбург</p>	<p>Гошин Владимир – Диплом Лауреата I степени Ершов Павел – Диплом Лауреата I степени Ковылин Семён – Диплом Лауреата I степени Комиссарова Василиса – Диплом Лауреата I степени Комиссарова Алевтина – Диплом Лауреата I степени Мога Николь – Диплом Лауреата I степени Трошин Тимофей – Диплом Лауреата I степени Шошина Виталина – Диплом Лауреата I степени Коваль Эльвира – Диплом Лауреата II степени Кюршунова Анфиса – Диплом Лауреата II степени Леденцова Яна - Лауреат I степени Манилова Юлия – Диплом Лауреата II степени</p>
	<p>Международные</p>	<p>1.Международный фестиваль-конкурс искусств «Возрождение», г. Санкт-Петербург</p> <p>2. XI Международный конкурс искусства и таланта «Talent star», г. Ростов на Дону</p> <p>3. IX Международный конкурс для детей и молодежи "Мы можем!", г.Москва</p> <p>4. Международный фестиваль STAR FEST, г.Москва</p>	<p>Спектакль - С. Михалков «Дело было вечером» - Диплом Лауреата II степени</p> <p>Спектакль – Д.Сьюз «Слон Хотон ждет птенца" - Диплом Лауреата II</p> <p>Литературная композиция – Г.Остер «Вредные советы» - Диплом победителя за 1 место</p> <p>Литературная композиция – А.М. Горький «Воробышко» - Диплом ГРАН-ПРИ</p>